



MONTRÉAL

LES NATIONS UNIES DE LA MUSIQUE

Révéler les talents insoupçonnés d'immigrants: telle est la mission de l'Orchestre symphonique des musiciens et musiciennes du monde (OSMM), qui fera ses débuts officiels le 7 juin prochain, à la salle Oscar Peterson du Campus Loyola, dans le quartier Notre-Dame-de-Grâce, à Montréal.

Joseph Milo, pianiste et chef d'orchestre indépendant, a eu l'idée de cette formation quand il s'est rendu compte que le portier de son immeuble et son livreur de pizza étaient membres d'un orchestre professionnel dans leur pays d'origine. «La musique leur manquait terriblement. Je me suis dit que Montréal devait compter d'autres gens comme eux», explique-t-il. Ancien protégé du regretté Wilfrid Pelletier, le chef de 60 ans a vécu la même situation lorsqu'il a quitté Israël, son pays natal, pour immigrer au Québec, il y a 30 ans. Avec

l'OSMM, il souhaite non seulement redonner espoir à des musiciens de talent, mais aussi apporter la musique symphonique dans les quartiers, gratuitement ou presque.

Grâce au soutien logistique et financier de la Ville de Montréal, des auditions ont eu lieu à l'automne 2005 et l'ensemble répète sans frais dans un auditorium. Déjà fort de 38 musiciens, l'orchestre devrait en compter une cinquantaine sous peu. Les membres de ces «Nations unies de la musique», comme dit Joseph Milo, viennent de partout dans le monde, y compris du Québec. En plus du répertoire classique, l'orchestre jouera des pièces des contrées dont les musiciens sont originaires. Au programme du premier concert: Mozart, Beethoven, le compositeur montréalais Jacques Hétu, Debussy et Ravel (*Boléro*). **V.R.**

L'OSMM en répétition au domicile du chef, Joseph Milo (au piano). À droite, reconstitution d'une scène de peinture dans une caverne à l'époque de Cro-Magnon. On ne nous aurait pas tout montré!